

# Digital konst intog det

## SPACE MATTERS

Publika rum och digitala medier  
Konstprojektet Art Line  
Curator: Oscar Guernouche.  
Medverkande konstnärer:  
Nicola Hansen Bergström & Valdemar Lindekrantz, Grant Watkins,  
Pile & Nug, Thomas Broomé, Iris Smeds, duon Performing Pictures,  
Andreas Sandström och Ghost Writers, Dmitry Bulatov, Common Vince Group, Yevgeny Palamar-chuk, Yuri Vassiliev.  
Tid och plats: 13:e oktober 2011, Kring Stortorget i Karlskrona

## KONSTVIDEO

Stortorget i Karlskrona blev i går kväll skådeplatsen för konstprojektet Space Matters – publika rum och digitala medier.

Atta svenska och ryska konstnärer använde på olika sätt det offentliga rummet.

I alla tider har det offentliga rummet varit skådeplatsen för sin samtid. Så länge det funnits organiserade samhallen, har det också funnits en öppen plats, ett torg, som alla haft tillträde till.

Här har uppror startats, revolutioner slagits ner och människor avrättats. Men torgen har också varit centrum för handel, information och möten.

## Digitala torg

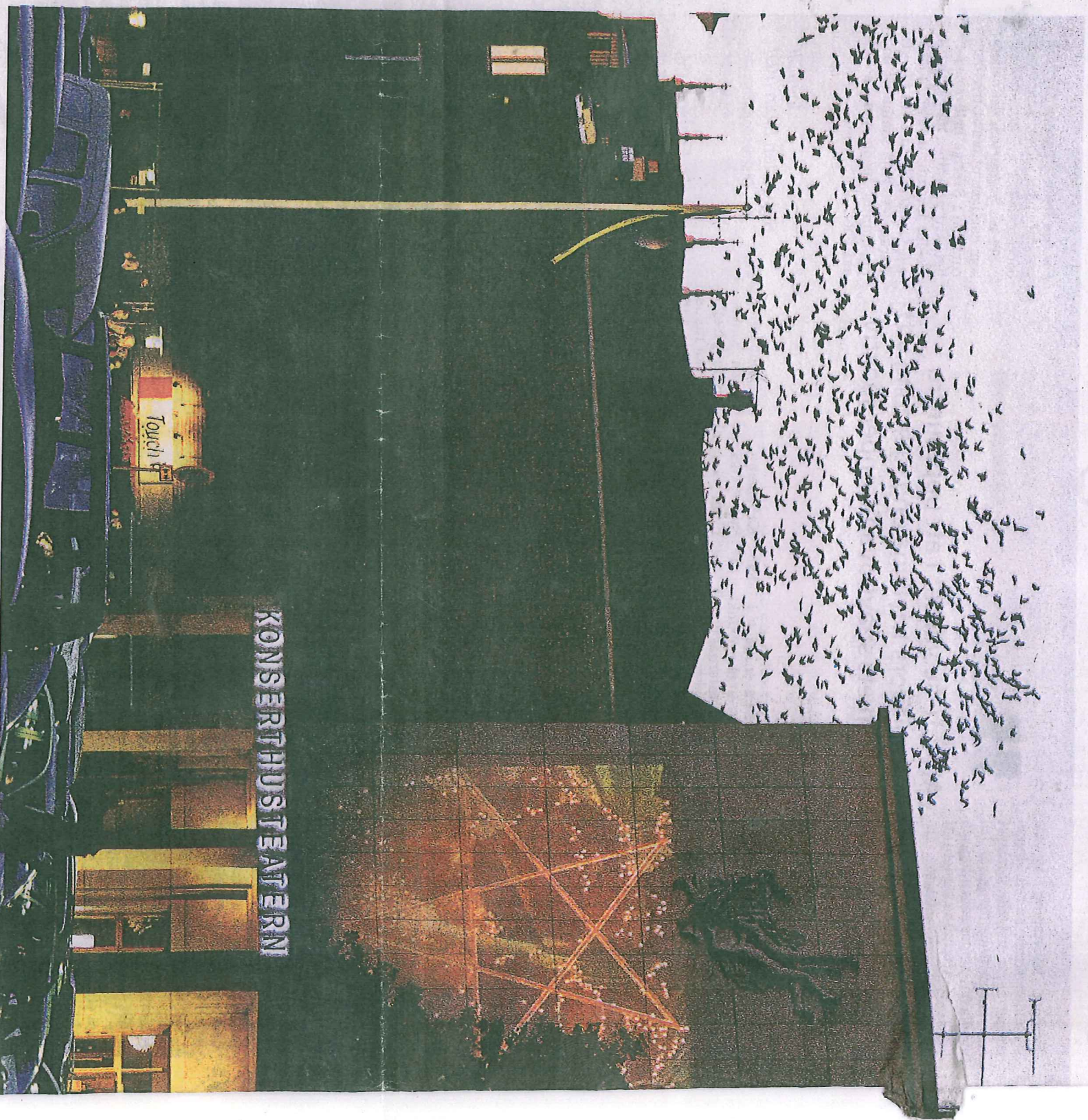
I takt med att tekniken och kommunikationsmöjligheterna utvecklats, har också de offentliga ytorna utvidgats. Numera sker mycket av det som en gång skedde på stadens torg, i stället i digitala publika rum – också en plats för såväl marknader som lynchning.

Därför var det kul att konstprojektet *Space Matters* – *Publika rum och digitala medier* tog steget ut från den traditionella utställningshallen och gestaltades som konstlmer kring Stortorget, på bibliotek, i Vattenborgen och som mobilapplikation.

– Men de olika konstnärerna är inte valda för att de arbetar med digital konst, utan för att de resonerar kring digitala medier på olika sätt, säger curatör Oscar Guernouche.

## Konspirationsteori

På Konserthusets fasad kunde man se Thomas Broomés video *HellHunt* 666 sekunder som innehåller klipp ur olika tv-program.



**KONSTSCEN FÖR EN KVÄLL.** Stadens inramning blev en del av verket när den digitala konsten under onsdagskvällen intog Stortorget i Karlskrona. Här visas fasad.

Här passerar gatuskrider, Tina Nordström, Tomas Tenghy och Leif G W Perssoner förbi med rödgnist-

rande ögon och flammande konturer.

– Med digitala hjälpme-

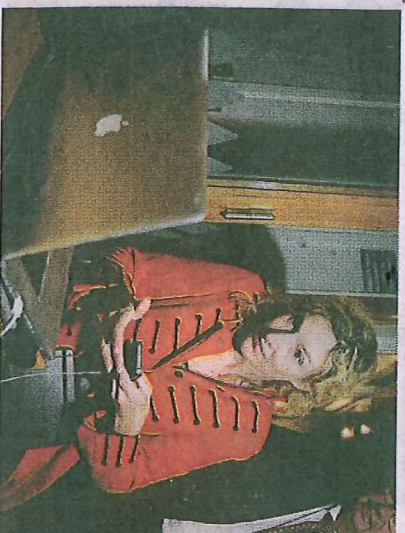
del har konstnären skapat en konspirationsteori med djävulen. Han har lagt in

en mask, som letar efter mönster i bilderna och som söker efter djävulstjär-

norna, säger han. Idén påminner om den paranoia som en fanns kring här-d-



Ingrid Augustinsson-Svenergren och Carl-Axel Ottosson fick Performing Pictures konstverk, *Off Spring Taking Off*, med sig i telefonen.



Konstnären Gaska Helena Brecevic från Stockholmnsbaserade konstduon Performing Pictures laddar mobilapplikationer till publiken.



Konstnären Dmitry Bulatovs verk





**Drottning Sonjas Konst på Dunkers**  
Norges drottning Sonja ska visa sin konst på Dunkers kulturhus i Helsingborg. Drottningens verk ingår i den grafiska utställningen *Under press*, som pågår från den 10 november 2011 till augusti 2012. (TT Spektra)



Foto: LISE ASERUD



## Vem bestämmer vad som är konst?

**Jag kommer att tänka på en text av Stig Claesson.** Den handlar om den glesbygd i det bortglömda landskap där han tillbringade sin barndoms somrar. I det lilla samhället hade man lagt ner skola, lanthandel och postkontor. För att kompensera befolkningen och förhindra avfolkning, ville kommunledningen göra den dösliga bykärnan mer attraktiv. Så man anlätade en konstnär. Denne gjorde en installation som bestod i att han lät stälpa ett lass gästen i det nerlagda postkontoret.

Jag vill minnas att byborna inte uppskattade detta och att sensornalen var att det är betraktaren som gör konstverket.

**Men vem bestämmer** egentligen vad som är konst? Den frågan återkom flera gånger under onsdagen, när jag lyssnade på seminariet *Konst, teknik och medier* på BTH i Karlshamn. Seminariet som hölls med anledning Kallingrad-delegationens besök, är liksom utställningen om digital mediakonst, ett led i konstprojektet Artline.

Via en video föreläste professor Jay David Bolter från Georgia Institute of Technology i USA. Han visade hur bilden av den reella och den virtuella verkligheten i dag flyter samman och hur tekniken medger att människor skapar sina egna verkligheter genom att förflytta sig i den verkliga geografin via mobapplikationer. Han pekade också på teknikens möjligheter att nå ut med konst till en stor publik.

**Dmitry Bulatov, curator** och konstnär vid National Center for Contemporary Art i Kallingrad, gav hisnande perspektiv på både tekniken och biologins möjligheter att också skapa konst, till exempel genom att konstnären transplanterar ett öra på armen förklarade han och visade powerpointexempel på det helt absurda media art-verket *Third ear*. Lite svårått, men bilden som förmedlades var uppenbarligen avsedd att vara konst.

**Men var går gränsen** mellan konst och vetenskap?

**I den digitala** konsten är det svårt att avgöra om en filmsekvens är ett konstverk eller dokumentation av ett experiment. Kanadensiska forskaren Lissa Holloway-Attaway talade om *scene*/enplaying. Hon visade intressanta exempel på hur begreppen *screen* och *scene* (skärm och teaterscen) sammanblandas i den digitala praktiken. Detta skapar en helt ny estetik där det är den *delade kinslan*, snarare än *det konstnärligt uttrycket*, som är styrkan. På youtube kan privata absurditeter få en världsomspännande beörmelse med hundratusentals besökare. Men är det konst? Kräver den digitala konsten nya kvalitetsbegrepp?

**Jag känner att** mina kunskaper i konstvetenskap plötsligt känns väldigt mossiga. Plötsligt sitter han där och väser i örat, den gamle sociologen Pierre Bourdieu som hävdade att god smak inte finns. Begreppet *kvalitet* bara resultatet av en kulturell maktkamp. *Vem har skapat skaparna?* undrade han retoriskt i början av 90-talet.

**Medan jag funderar** kommer jag på mig själv med att sitta och skicka frustrerade meddelanden om Bourdieu och digitala medier till en kollega, via Facebook. Plötsligt får hon en ide:

"Publicera dina FB kommentarer i stället för att lägga en massa möda på texten//du får gärna lägga in mina också"

Jag var lite frestad. Men så kom jag på att jag i stället ska göra ett experiment och skicka vår kommunikationen som ett konstverk inför nästa uttagning till utställningen Sydosten – dit alla regionalt knutna konstnärer får skicka sina verk.

# offentliga rummet

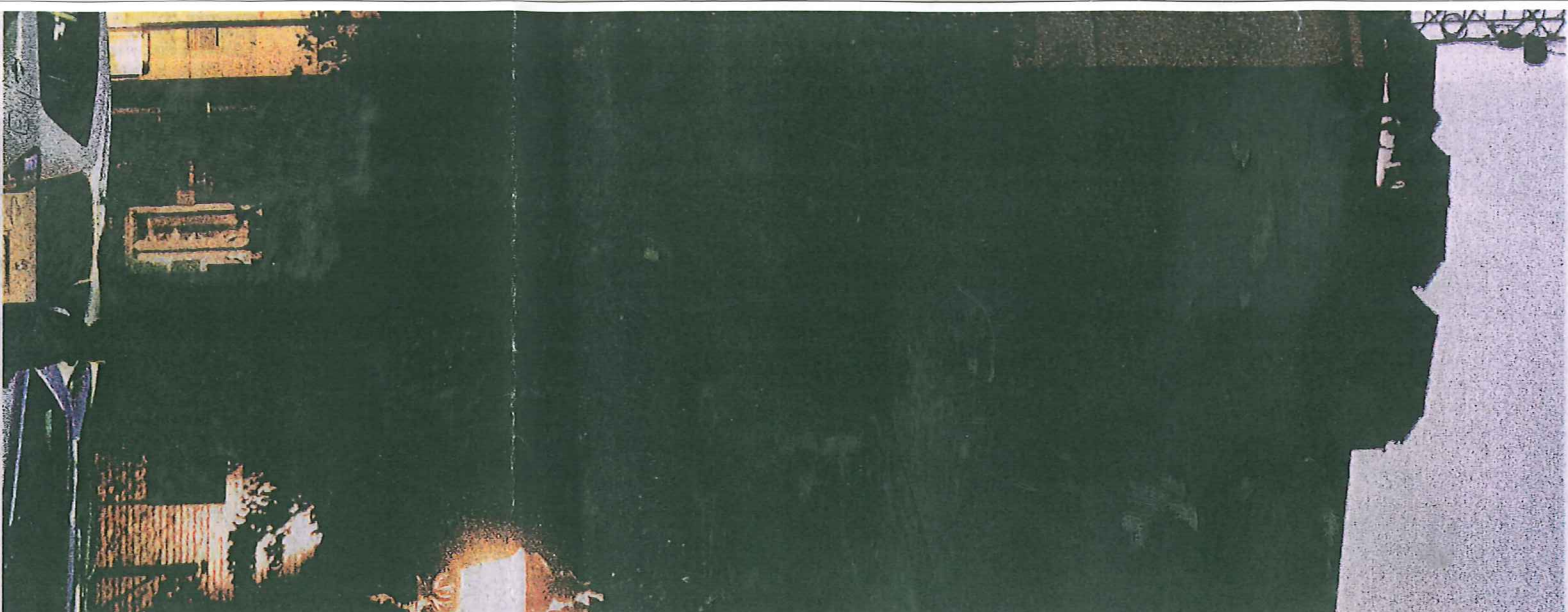


Foto: PATRIC SÖDERSTRÖM  
Thomas Broomés video *Hell/Hunt 666* på konserthusets

rocken, då man genom att spela vinylplattorna baklänges kunde upptäcka djä-

vulskonspirationen. Var är det paranoia?

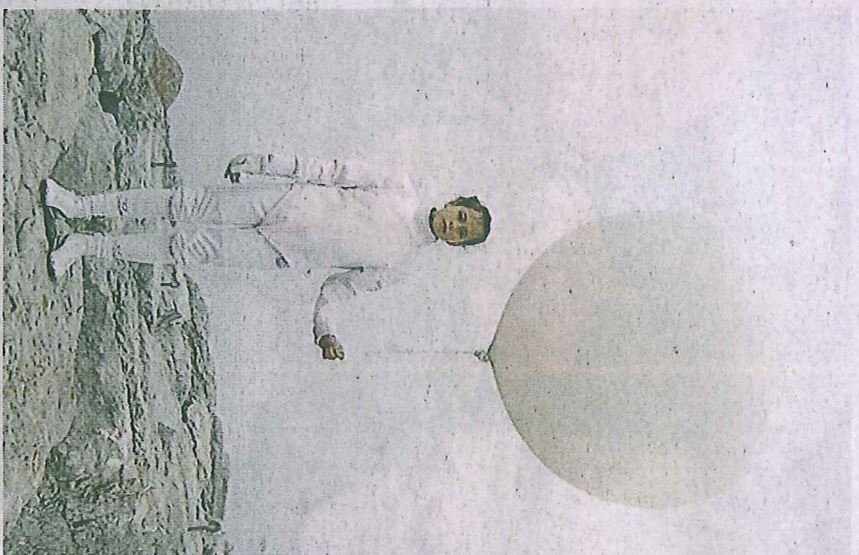
Eller

### Klipp från Youtube

På samma vägg visades verket *Excavation II* av Nicola Hansen Bergström & Valdemar Lindekrantz, som gjort en film av klipp från Youtube, som är ett annat offentligt allmän gods.

– Nicola Hansen Bergström, som faktiskt kommer härifrån Karlskrona, har använt bilder av folk som står ute i naturen och skjuter med handeldvapen. Vid varje skott visas några diktrader av John Muir som var en stor naturromantiker, förklarar Oscar Guernouche.

I konserthusets foajé hjälpte Gaska Helena Bre-



KONST I TELEFONEN. Performing Pictures konstverk, *Off Spring Taking Off*,

cević från Stockholms-baserade konststaden Performing Pictures publiken att ladda ner mobapplikation *Off Spring Taking Off*, för i telefonen. Ett verk som för övrigt visades i större format i Karlskrona konsthall på utställningen *Tag plats*, tidigare i höst. Då kunde man, genom att trycka på en knapp, få en stillastående flicka med ballong att gå till våders. För att aktivera verket i telefonen, måste innehavaren först hoppa. Och det hoppades en hel del på Trossö i går kväll.

### Uppenbarheter

Performing Pictures som sysslar med tysta och stillsamma aktörer, tillhör de mest intressanta i det här konstprojektet. Under det seminariet som hölls i Karlshamn tidigare på onsdagen, presenterade Gaska Helena Brecević ett pågående projekt med helgon och uppenbarheter som gestaltas i en ny rörlig form, men med tydlig koppling till den religiösa konstens ikonografi.

### Tematiskt intressant

I Vattenboregen visades Grant Watkins konstfilm *Go Beyond Conceptualized Thought* som skildrar en snabb åktur längs en väg. Färden har filmats och lagt ut på nätet. Och det här är insamlingens namn inte varken någon nyskapande upplevelse, eller skickligt fotografi. Det är i helheten som det tillsammans med de andra verken, rent tematiskt, blir intressant. Under kvällen visades ock-

så konstfilmer av fyra konstnärer från Kallingrads Konsteenter, National Centre for Contemporary Art i dessa förhåll sig till det offentliga rum, som under Sovjetiden var maktens arena.

### Politiskt och poetiskt

I dessa filmer finns en helt annan ton som är politisk och poetisk på samma gång. Dessa visas på Blekinge museum till och med den 22 november och är väl värd att se. Under konstprojektet hade de förtjänat en större och mer centralt belägen scen än den i bibliotekets foajé.

Common Wince Group skildrar till exempel i filmen *Yasnoje* sargade husfasader som skvallrade om svunna tiders blomstrande gator som övertagits av klagorop från det som kanske är framtidens medborgare.

I Yuri Vassiliev's, *Russia Red*, anar man en kritik med tydligt symbolspråk. Den är enkel, rak och symbolisk. I en björkskog fångas stammarnas nedre delar röda, som om de vadade i blod.

### Anna Lundholm

Fotnot: *Konstprojektet Space Matters – Publika rum och digitala medier*, som hölls med anledning av Kallingrad-dagarna. Ingår i det EU-finansierade konstprojektet *Art Line*, som syftar till att skapa nätverk mellan konstinstitutioner och akademier i Östersjöregionen. Under dagen hölls ett seminarium om *Konst, teknik och media* medier på BTH i Karlshamn.